SAYI: 67
5000 TL (KDV DAHİL)

DELİ

BAYİNİZDEN DEEP DELİ EKİNİ İSTEMEYİ UNUTMAYIN!

BİL KAZAN KAÇ! ÖZAL NASIL DÖNECEK?

(Arka sayfada)

İdeolojimi kaçırdılar, Daldan dala uçurdular, Geh bili bili bili...

Çok değil beş yıl sonrasının Taksim Meydanı... Cahit Sıtkı'nın "35 yaş" şiirine konu mankeni olmasına beş yıl kalmış bir adam telaş içinde koşturmaktadır meydanın ortasında. Kendilerini iki göz çapağı karşılığında satan rus kadınlarının yanından geçer. Soydaşlarına kötü davaranan polisi protesto etmek için kendini yakan Gana'lı bir zencinin üzerinden atlar. Taksim'deki Atatürk anıtının yerine cami yapmak isteyen Müslüman Ahbaplar örgütünün kumbarasına çarpar ayağı: yere düşer... Düşene bir tekme atılır adet olduğu üzere... Adam ayağa kalkar köşedeki tenekede kızarmış ayakkabı tabanı satan ihtiyarın yanına gelir kan ter içinde...

-Afedersiniz buradan koşarak geçen bir ideoloji gördünüz mü?

-Görmedim bok herif. Görsem'de niye sana söyleyeyim? Niye insanlara iyilik yapayım? Son yedi yıl içinde bana kim iyi davrandı ki?..

İhtiyardan umudunu kesen adam intahar malzemeleri satan başka bir satıcıya yineler sorusunu?

-Afedersiniz buradan koşarak geçer bir ideoloji gördünüz mü?

-Yok beyefendi. Ben zaten MİT ajanıyım... Burdan bir ideoloji geçse kesin farkederdim...

-Peki onu nasıl bulabilirim?

-Şu ileride kayıp eşya bürosu var. Şu sıralar orası kayıp ideolojilerden geçilmiyor. İsterseniz oraya sorun.

-Teşekkür ederim...

-Hey ismin neydi senin?

Adam soruyu duymamazlıktan gelir.Koşarak uzaklaşır ve kayıp eşya bürosunun önünde bulur kendini.

-Afedersiniz ideolojimi kaybettim...Burada olabilir mi?

-Al işte biri daha... Kardeşim bir ideolojiye sahip çıkamıyorsunuz yahu. Madem sahip çıkamayacaktın ne diye ideoloji sahibi oluyorsun?

-Nasıl bilebilirdim böyle olacağını memur bey?

-Neyse, nerede kaybettin?

-Taksim'de. Total Recall filminden çıkmış, Sisley'den bir ayakkabı almıştım. Sonra Mc Donalds'ın önüne geldim. İki chese bir hamburger bir de milk Sahake aldım. Tam hamburgeri ısırmıştım ki birden ideolojimi kaybettiğimin farkına vardım...

-Hep aynı hikaye...Peki son günlerde aranız nasıldı?

-İyi değildi. Sürekli benimle tartışıyordu. Ama ona Rufless çıtır çerez ısmarlıyordum ve o zaman tartışmayı bırakıp çıtır çerezlere yumuluyordu.

-Evet madem öyle "Buluntu ideolojilere" şöyle bir göz atalım bakalım... Hah işte şurda bir tane ideoloji var.Yeşil renkli.Üzerinde de Atatürk resmi var.

-Hayır Yeşile sempatisi vardı ama bu değil...

-Peki bir de şu ideolojiye bakın. Yeşil renkli üzerinde arapça yazılar var.

-Hayır bu seccade yeşili... Bu da olamaz.Benimki kırmızı renkliydi... Gerçi son zamanlarda rengi çok solmuştu ve Colormatik Arielle yıkanmayan çamaşırlardaki gibi pembeye dönmüştü rengi. Ama kendisi renk körüydü ve hala kırmızı olduğunu sanıyordu. İnşallah bir kutu kolaya veya Ruffless çıtır çereze satmamıştır kendisini...

-Şu sıralar bütün ideolojiler kendini satıyor beyefendi. Sizinki niye satmasın?

-Haklısınız. Evine dönmeyecek diye çok korkuyorum... Garibim öyle çok çile çekti ki. Hele oniki eylülde başına gelmeyen kalmadı.

-Başka bir ülkeye kaçmış olmasın?

-Dalga mı geçiyorsunuz allahaşkına. Artık ideolojilerin kaçabileceği bir ülke kaldı mı?

-Haklısınız... O zaman yurtiçindedir ama bizim büroda yok. Siz en iyisi gazetelere ilan verin.

-Buraya gelmeden önce telefonla bir ilan verdim beyefendi. Sevgili ideoloji evine dön. Annen yataklara düştü. Bosna hersek birbirine girdi. Sihler Hintlileri kesiyor, Afganistan'da müslümanlar birbirlerini doğrayıp ağaca asıyorlar. Noolur daha fazla felaket başımıza gelmeden evine dön dedim ama dinletemedim...

-Vah vah... Peki isterseniz kayıdını alalım. Eğer bize gelirse size haber veririz.

-Teşekkür ederim çok naziksiniz?

-Doğum tarihi?

-1917

-Burcu?

-Metafizilkle arasının iyi olduğu söylenemezdi.

-Biraz tarif edin öyleyse.

-Sert bakışlıydı ama yufka yürekliydi aslında. Enternasyonaldi... Dünyanın her köşesindeki haksızlıklara baş kaldırırdı. Enine çizgiliydi. Üzerinde sevgi, kardeşlik, dayanışma, motifleri işliydi. Din ve ırk kavgalarından uzak dururdu hep. Rock dinler ve herkesi severdi...

-Ohooo beyefendi. Böyle bir ideolojiyi ki kaybetmiş ki siz bulasınız?

-Ben kaybettim efendim... ben... Üstelik kördü ama badem gözlüydü...

GANİ MÜJDE

İKİ SEÇİM, İKİ SONUÇ VE BİR ADAM
CACIKLI DİDAKTİK ÖYKÜ

TÜYAP'DA BULUŞALIM!

Gazete, Dergi, Kitap, Deterjan kutusu... Okuyan, ne bulursa okuyan herkesi 11. İSTANBUL KİTAP FUARI'NA davet ediyoruz. 7 Kasım 1992 ve 15 Kasım 1992 tarihleri arasında, hiç değilse bir gün randevularınızı erteyin, sevgilinizi ekin ve Tepebaşı'na, Tüyap İstanbul Sergi Sarayı'na gelin. Gelmişken bize de uğrarsınız herhalde. Unutmayın.

PARANTEZ YAYINLARI standındayız:

7 Kasım Cumartesi	**: DELİ yazar ve çizerleri**
8 Kasım Pazar	**: Can Barslan, Gani Müjde, Metin Üstündağ ve Mustafa Durna**
11 Kasım Çarşamba	**: Kemal Kenan Ergen ve Muhsin Kızılkaya**
13 Kasım Cuma	**: Cezmi Ersöz**
14 Kasım Cumartesi	**: Gani Müjde, Metin Üstündağ, Can Barslan ve Kemal Kenan Ergen**
15 Kasım Pazar	**: DELİ yazar ve çizerleri**

Bu hafta Pazar günü TÜYAP'ta bunalanlara kolanya dağıtıyorum... Beklerim

AİLENİZİN YAZARI: Gani Müjde

YAV N'OLCAK BU TERÖR MESELELERİ?

YAZAN: RESUL ERTAŞ ÇİZEN: DERYA SAYIN

HAFTA SONU NE YAPAK

●" **Yaşasın Edebiyat"** tekrar çıkıyor.. Kasım-Aralık sayısı çıktı..

●" "hüzündür ilk kelimesi uzak karlı bir ülkeden **ZEKİ TOMBAK,** seçme şiirler. **Armoni** yayınlarından çıktı..

●" **Mike oldfield**'in **"TUBULAR BELLS-2"** albümü çıktı..

●" **Mahmut Temizyürek**e sevgiler.. nerdeysen yani..

●" "meraba!. **Allahaısmarladık.** Güle güle", **Halikarnas Balıkçısı**'nı ölümünün 20. yılında saygıyla anak.

●" İskender Savaşır, MASALDAN SONRA, Cumartesi yayınları.. çıktı.. edinek..

●" **Osman Numan baranus** ismini merak edek.. kitaplarından edinek.. edinme adresi, **Toplum kitapevi-** ankara (Tel: **434 25 43)**

●" **Yılmaz Karakoyunlu**'nun romanlarıyla ırgalanak.. (Salkım Hanımın Taneleri, **Üç Aliler Divanı,** Güz Sancısı) **si-mavi yayınları**'ndan çıktı, edinek..

●" "yazmak, benim için dünyayı kavramanın, kendimi kavramanın biricik yolu. yazarken yaşadığımı fark ediyorum. Öter yandan, yazmanın en iyi yanının yazmanın kendisi olduğunu keşfettim..", **(Günter-Grass)**

●" lütfen.. dahi çocukarı **Tele-Objektif**'lere çıkarıp, **"hasta çocuk"** muamelesi yapmayalım. Hezarfen ne kadar deliydiyse Artvinli Umit de o kadar çocuk yani..

●" Rüstem Batum, **Rugan Ayakkabılı Hipopotam** çıktı.. 2. Baskı yaptı..

●" **TÜYAP KİTAP FUARI**ndayız.. Gelek bizi sevindirek.. haydi..

●" İstanbul **BİLAR**'ın 1992 **Güz Dönemi Etkinlikleri** başladı.. **iletişim şeyi:** 249 42 86, 252 81 34

●" dötü düşük arkadaşımız **ALP TAMER ULUKILIÇ**ın resim sergisi Beyoğlu **VAKKO sanat Galerisi**'nde.. açıldı..

●" Pentagram, **"Trail Blazer"** kaseti.. çıktı.. **kalan Dağıtım:** 512 35 13 **faks**: 528 11 34

●" küçük İskender, **"Dedem Beni Korkuttu Hikâyeleri"** (tam bağımsız kitap) **Armoni Yayıncılık**'tan çıktı..

●" **"ben ruhi bey nasılım. nasıl olan ruhi bey. nasılım." Edip Cansever** okuyak.. sindire sindire okuyak.. **sindirella** olak..

●" pazar günleri **şov tivi** de zeka açıcı niteliklere sahip güsel çızkı film, **SİMPSONS..** seyredin.. kaçırmayın..

●" kuşların çinko dan zorunsalına gelince.. "güsel ne **frijit** olmuşsun sevilmeyi, sevilmeyi.."

MANSUR ŞEBBOY
(anthı medya pıchi)

ORHAN VELİ'LEMELER

*"o güsel ıscak anısına..
sevgi, saygı ve erşey"*

☛" Sarhoş oldum da/ seni hatırladım yine;/sol elim,/ acemi elim,/ zavallı elim!/ **"İlk karım"**

☛" kim söylemiş beni/ Süheylâ'ya vurulmuşum diye? **"ben kendim** intaar **ettim"**

☛" Gözlerim,/Gözerim nerde?. **"ardından bakıyordum.. sırtına mı saplanıp da gitti"**

☛" Canân ki Degutasyon'a gelmez/Balıkpazarı'na hiç gelmez. **"Canân ki** Hâyâl Kahvesi'**ne düşmüş"**

☛" Öteki dünyada akşam vakitleri, **"televizyona** Turgut Özal **çıkmıyorsa"**, ölüm hiç de fena bir şey değil.

☛" Şu kavga bir bitse dersin,/ Acıkmasam dersin,/yorulmasam dersin;/ çişim gelmese dersin,/ Uykum gelmese dersin; **"sosyal Demokrat'ın tekiyim desene"**

☛" Şiir yazdım bunca senedir,/Ne buldum?. **"Tahsin Yücel olacağım ameliyatla"**

☛" Hitler amca!/ bir günde bize buyur. **"götüne koyiiim.. minder yââni."**

☛" Çıkar mısın bahar günü sokağa,/ işte böyle olursun. **"Ugur Dündar gizli kamera ile tespit eder işte böyle, mestan ile seviştiğinizi ve cessur insanın arenasında yayınlar.. en madara kedi olursun..**

☛" Gerin, bedenim gerin;/Doğan güne karşı. **"yellen, götüm, yellen;/ lider vaadlerine"**

☛" Gün doğmadan,/Deniz daha bembeyazken çıkacaksın yola. **"başında kavak yelleri klavuz kaptan"**

☛" Ağlasam sesi mi duyar mısınız,/ mısralarımda;/ Dokunabilir misiniz,/Gözyaşlarıma, ellerinizle? **"elleriniz de memeleriniz, kalpleriniz gibi slikon mu yoksa.."**

☛" Dikilir köprü üzerine;/ keyifle seyrederim sizi. **"mına kodumun plastip insanları.. İstanbul en son, eski Galata köprüsü ile beraber bitti."**

☛" Dağ başındasın;/ Derdin günün hasretlik;/ Akşam olmuş,/ Güneş batmış,/ İçmeyip de ne halt edeceksin? **"Sadri Alışık, Halk şovu mu seyredeceksin.. haydi canım sen de."**

☛" şoförün karısı, kıyma bana; **"taksimetre'm pişmanlıklar yazıyor"**

☛" kargalar sakın anneme söylemeyin! **"faks aldım bugün, fakslaşırız"**

☛" Gemliğe doğru/ Denizi göreceksin;/sakın şaşırma. **"deniz de zehirli variller ve pet şişeler.."**

☛" Ben Orhan Veli,/ "Yazık oldu Süleyman Efendiye" Mısra-ı Meşhurunun mübdii.. **"Levi's 501 de değil ki kim merak edecek şimdi bu son dizeyi"**

☛" Yol düzdür./ üzerinden tramvay geçer,/Adamlar geçer,/ Kadınlar geçer. **"adamlar, kadınlara çimdik atar. Vatman iner, adamları kötekler."**

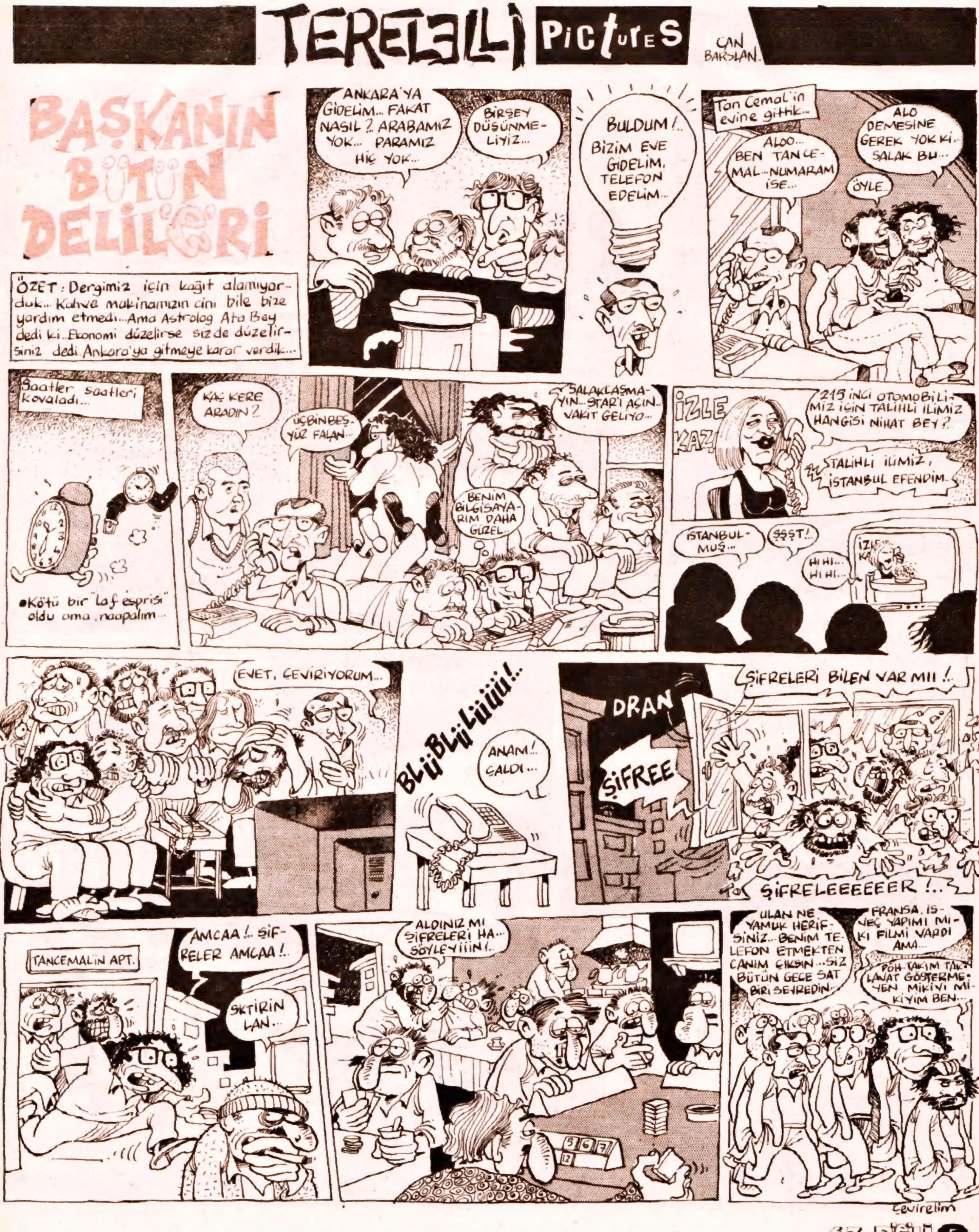
☛" İçkiye benzer bir şey var bu havalarda./kötü ediyor insanı, kötü..**"içinde rakı yok tabii, basıyorlar anasonu, dinlendir meden, hop piyasa.."**

☛" Annemi ölmüş gördüm rüyamda. **"ve hemmen "zapping" yaptım, geçtim öbür kanal'a"**

☛" İçinde kötülüğü yok, biliyorum;/yok, benim de yok ama **"ülke puanı'mı yatırıyorum ona.."**

☛" Gün olur, alır başımı giderim,/ Denizden yeni çıkmış ağların kokusunda. **Şu ada senin bu koli basili benim, zehirli varillerin peşisıra"**

☛" **son:** okuldaydım. bittabiiki tahsilim **bırt**. müdür bana dedi ki **'yarın velini çağır'** ben de şiirinim ya senin kitabını götürdüm. yavşak yavşak gülerek işte **Veli**'m dedim.. beni cetvel marifetiyle 3 gün okuldan uzaklaştırdılar.. **ohh mis,** benim de canıma minnet.. bindim **taksiym**'den yeni gelmiş macar körüglü otobüsüne.. Vinnladım **sarıyer**'e börek yiyip, arap götü seyretmeye..


TERELELLİ Pictures
CAN BARSLAN
BAŞKANIN BÜTÜN DELİLERİ
ÖZET: Dergimiz için kağıt alamıyorduk... Kahve makinamızın cini bile bize yardım etmedi... Ama Astrolog Ata Bey dedi ki.. Ekonomi düzelirse siz de düzelirsiniz dedi. Ankara'ya gitmeye karar verdik....
ANKARA'YA GİDELİM... FAKAT NASIL? ARABAMIZ YOK... PARAMIZ HİÇ YOK...
BİRŞEY DÜŞÜNMELİYİZ...
BULDUM!.. BİZİM EVE GİDELİM, TELEFON EDELİM...
Tan Cemal'in evine gittik...
ALOO... BEN TANCEMAL... NUMARAM İSE...
ALO DEMESİNE GEREK YOK Kİ.. SALAK BU...
ÖYLE.
Saatler saatleri kovaladı...
•Kötü bir "laf esprisi" oldu ama, naapalım...
KAÇ KERE ARADIN?
ÜÇBİNBEŞYÜZ FALAN...
SALAKLAŞMAYIN... STAR'I AÇIN.. VAKİT GELİYO...
BENİM BİLGİSAYARIM DAHA GÜZEL...
İZLE KAZAN
215 İNCİ OTOMOBİLİMİZ İÇİN TALİHLİ İLİMİZ HANGİSİ NİHAT BEY?
TALİHLİ İLİMİZ, İSTANBUL EFENDİM..
İSTANBULMUŞ...
ŞŞŞT!..
Hİ Hİ... Hİ Hİ...
EVET, ÇEVİRİYORUM...
BLÜ BLÜ LÜÜÜ!..
ANAM! ÇALDI...
DRAN
ŞİFREE
ŞİFRELERİ BİLEN VAR MI!..
ŞİFRELEEEEEER!..
TANCEMALİN APT.
AMCAA!.. ŞİFRELER AMCAA!..
SKTİRİN LAN...
ALDINIZ MI ŞİFRELERİ HA... SÖYLEYİİİN!..
ULAN NE YAMUK HERİFSİNİZ... BENİM TELEFON ETMEKTEN CANIM ÇIKSIN... SİZ BÜTÜN GECE SAT BİRİ SEYREDİN...
FRANSA, İSVEÇ YAPIMI MİKİ FİLMİ VARDI AMA...
POH. TAKIM TAKLAVAT GÖSTERMEYEN MİKİYİ MİKİYİM BEN...
çevirelim

TERELELLİ Pictures
ÖYLE YA DA BÖYLE... GÜL GİBİ ARABA GİTTİ İŞTE...
AMA ŞİFRE SORACAKLARINI BİLMİYORDUK Kİ... BİLGİ YARIŞMASI DİYE HALAMIN MEYDAN LARUSLARINI BİLE ÇALMIŞTIM...
NE DEDİN ?.. ÇALMAK MI ?..
EVET ÇALMAK DEDİM...
ÇALMAK...
ÇALMAK DEDİ...
BEN DE DUYDUM... ÇALMAK...
ÇALMAK HA...
VAAY... ÇALMAK...
ÇALAR ÇALMAZ ÇALAN ÇALMAK...
ŞŞT... İŞİMİZİ GÖRÜP GERİ VERİRİZ...
ARABA ÇALMAK DA NERDEN ÇIKTI YA ?.. BİZE YAKIŞIR MI ?..
KAPI AÇILDI... BİNİN YAVRULARIM...
EMRET MÜDÜRÜM...
EE !.. ÇALIŞMIYO BOKYİYEN...
KABLOLARI BİRLEŞTİR...
OLMUYO...
BİRİSİ GELİYOR... ZIÇTIK !..
İNİN LAN ARABAMDAN... ZATEN ÇALAMAZSINIZ BUNU...
BU, SİZİN BİLDİĞİNİZ ARABALARDAN DEĞİL...
HADİ OĞLUM... AL BEENİİ !..
AL GÖTÜR BENİİ... GUUD-YİİİR...
YUVAMAA ULAŞTIIR...
EE NAPÇAZ...
BULDUM... BÜDÜ'NÜN CİNİ BİZE YARDIM EDER...
AYRICA BU AMPULLERİ DAHA KÜÇÜK ÇİZMELİYİM...
Bu arada, konuyla ilgisi yok ama... Teleobjektif programının doktoru (!) Mansur Beyazyürek'e: Artvin'li ümit, kedilerin kuyruğunu kesip, köpekleri taşlasaydı sence normal olacaktı dimi ?..
HISSSS...
NE VAR ULAN !..
AA...
UU !..
Devam etçek efendim

HİSSELİ HARİKALAR

ORAL SEKS: Sıradan bir köfteyle, böylesi zevkli dakikalar yaşayacağımı söyleseler, güler geçerdim.

ANAL SEKS: Köfte keşke acılı olmasa idi.

MEVLEVİ: Organik topaç. İpsiz çalışıyor.

DARÜLACEZE: Yaşlı birini ölmeye ikna etmenin en iyi yolu.

KOÇ YUMURTASI: Bildiğimiz taşak işte. Genç kızlarımız, kasaplarda rezil-rüsva o1=u„ın diye adı değiştirilmiş. Olay bu.

DAAAAT!: Otoyol milli marşı.

FERMUAR: Çük giyotini.

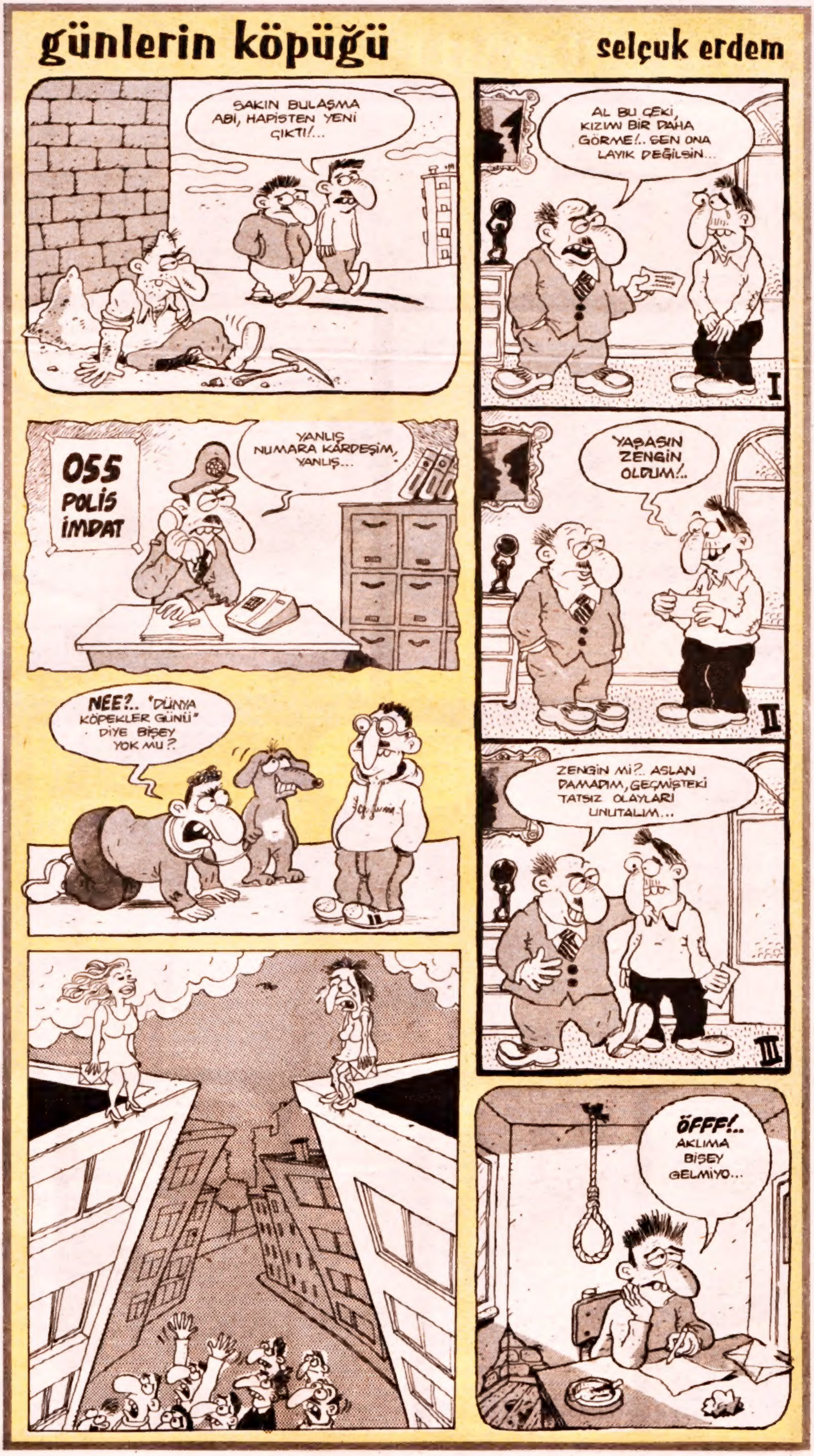
GOL: Top Tanju'nun ensesine çarpıyor ve Kral yere yapışıyor. İnşallah kalıcı bir sakatlık bırakmaz... A-aaa?!. Hakem "Düt" yaptı sevgili seyirciler! Orta yuvarlağı gösterip duruyor. Aaa?!.

KANCIK: Bayan Çomar.

ALTIN KÜNYE: Embesil'in kartviziti.

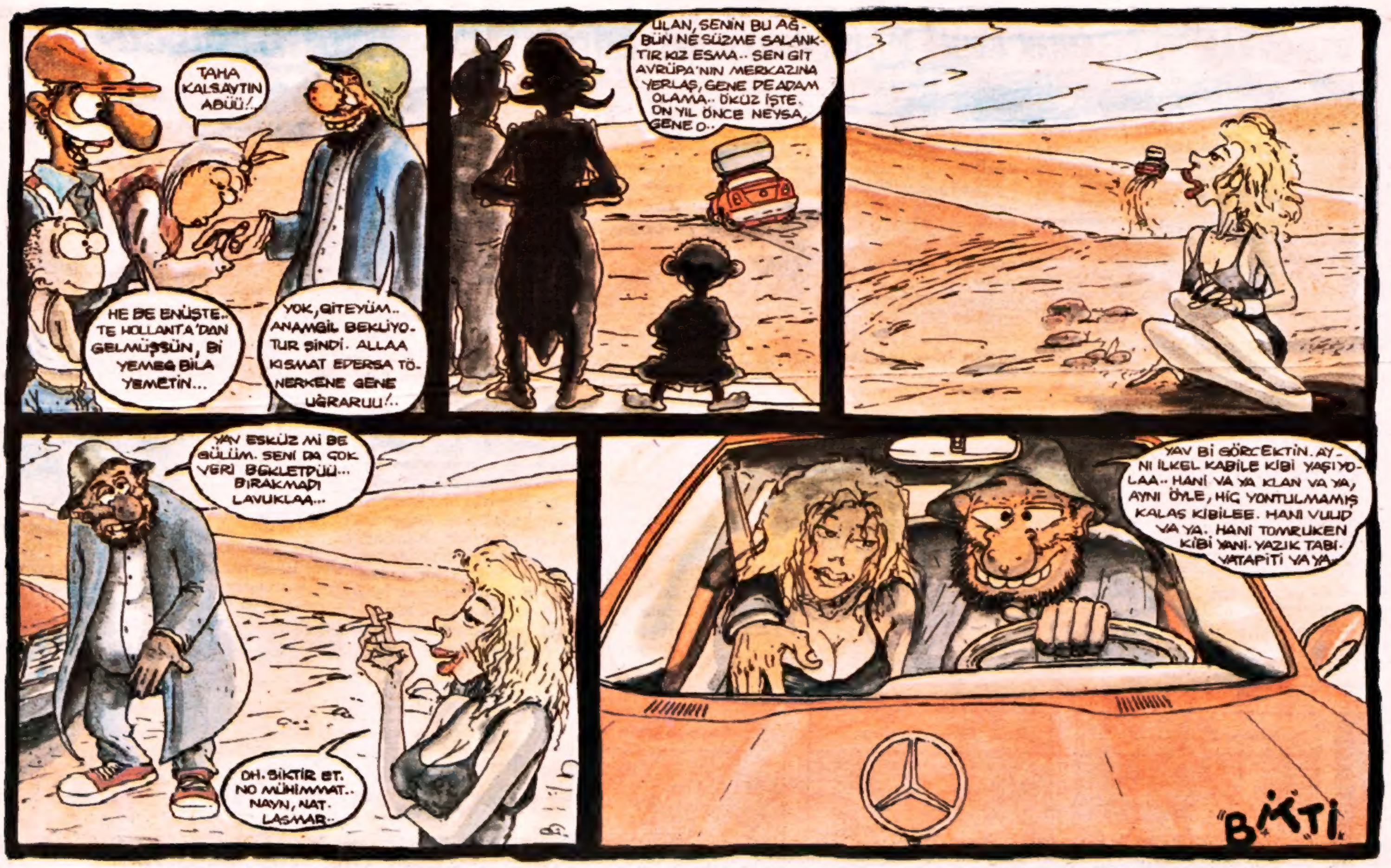
HURİ: Erbakan fantazisi.

KEMAL KENAN



AMSTERDAMLI

Yaz. Kem Ken ★ Çiz. Hakan



DELİ'NİN VAAZLARI

HAMARAT'IN DİĞER HALTLARI

Deli, artık yaşamımın bir parçası olmuştu. *'Bakalım, bugün ne sıçacak?"* diye, hemen hergün en alt kata iniyor ve beni göremeyeceği bir yere saklanıp, dinliyordum. Ressam ve Fahişe ise, vaazlar sırasında kendilerini kaybediyor, uhrevi bir şehvetle adeta kuduruyorlardı. Günün diğer zamanlarını da Deli'nin bir önceki vaazda anlattıklarını ezberleyerek geçiriyorlardı. Bilmiyorum. Belki tüm bunlar, bir akıl hastanesi için çok sıradan olaylardı ve şu anda işbaşındaki koalisyon hükümetini kesinlikle bağlayıcı nitelikte değildi ama Deli'nin diğer manyaklar üzerinde böyle etkili oluşu, hastanedeki oy oranını hergün biraz daha arttırması, bende kısmi tüy dikenleşmesine yolaçmıştı. (Kirpiklerim hep böyle dik dikti ama kaşlarımı ilk kez bu kadar ürkmüş görüyordum) Korkum, diğer hücrelerdeki hastaların da bu manyaktan etkilenmeleriydi. Aman Allahım! Bu, Atatürkçü bir hastane için ne feci bir tehlikeydi böyle!..

Şindi bakınız! İyilik ve kötülük vardır. Hamarat'ın hoşuna giden haraketler iyidir. Mesela; bir ihtiyarı, arabalar, kamyonlar ve minibüslerle dolu bir yolun karşısına geçirdiniz. Bu haraketiniz, Hamarat'ın çok hoşuna gidecek, öbür dünyada (ki biz oraya Hotel diyoruz) size, bir bardak limonata ve yanında da koca bir dilim pasta verecektir. Şindi, bir de kötü olan haraketler vardır. Eğer, o ihtiyar'ı yolun tam orta yerinde, ayağına çelme takarak yere indirir ve kahkahalar atarak kaçarsanız, bu kötü haraketlere iyi bir örnek olur. Şindi, bu durumda Hamarat, verdiği limonata ve pastayı geri alacaktır. Beş yıldızlı bir Hotel'de, su ve tatsız tuzsuz diet ekmeğiyle yetinmenin, ne boktan birşey olduğunu sizden ala kim bilebilir?!. Şindi, ağlamayın! Unutmayın ki Hamarat, bağışlayandır. Kutsal kitabımız Faruk'ta, bununla ilgili pek güzel bir bölüm vardır;

O (yani ben), bağışlayan ve hataları unutabilendir. Yerin ve göğün en unutkan ulusudur O. Daha dün, kutsal mutfaktaki açık büfeden ne yediğini hatırlayamaz, sizin kötülüklerinizi mi hatırlayacak. Ama unutma ki, nezih ve kaliteli bir yer olan Hotel'de, pek az kişiye yetecek limonata ve pasta vardır. Ve unutma ki, limonun içinde dolaşan C vitaminlerini de, pastayı karartan kakao yağını da, yaratan O'dur. Akşam simitlerinin üstüne hindistan cevizini serpiştiren ve ona susam adını koyup, seni kandıran da O'dur. O, ulu ve şakacıdır.

Ancak! Hamarat'ın unutkan ve şakacı olması, biz kullarını asla şımartmamalıdır. Şımarıklık, ağzı şapırdatarak yemek yemenin ve burunda sümük varken ibadet etmenin ardından en feci üçüncü günahtır. Dördüncü günah ise, tabi ki zinadır. Sindi "Zina da ne demek?" deyip, beni kafaya alacağınızı sanıyorsanız aldanıyorsunuz. Söyleyim de, öğrenip, yapıverin değil mi?!. Ama illa ki öğrenmek istiyorsanız, bu konuya yüzelli sayfasını ayırmış olan kutsal kitap Faruk'a gözatmanız yeterlidir;

O, erkeğin çükünü, kadının vajinasını da yaratmayı başardı. Ve erkeğe uzun uzun parmaklar, ve kadına derin derin kulaklar veren de O'dur. Bil ki, yanlış kişiyi parmaklama diye, kadına saç eken, erkeğe bıyık takan da O'dur; yüce Hamarat'dır. Ama olur mu olur, çevrende uzun saçlı bir erkek görürsen, sakın hemen şehvete kapılma. Önce araştır. Gözlem yap, deney yap. Unutma ki, ilim bilim kardeşleri de yaratan Hamarat'dır. Emel ile Erdal'ı da O yarattı ama onları mahsus kardeş olarak yaratmadı. Ve fakat bil ki, Emel de Erdal da bu fırsatı kaçırdılar. Günaha da girmediler ama enayilik etmiş de oldular. Günah işleselerdi, en fazla limonata ve pastadan olacaklardı, oysa kimbilir neler kaçırdı faniler. O, fırsatları veren, altyapıyı kurandır.

İşte açıkça öğrendiniz. Hamarat, bize çük verdi vacina ve kulak derinliği verdi ama, bunları olur olmadık yer ve zamanda kurcalamamızı da yasakladı. Şindi, bazıları bana diyor ki "E, madem kurcalamıyacaktık, niye verdi o zaman?" diye soruyor. Ulan! Hamarat'ın sana bahşettiği herşeyi kurcalaman mı gerekiyor dürzü?!. Gözünü de kanırt o zaman! Kanırt da gör ebenin gözakını. Hem, bu kurcalama yasağı bekarlar için geçerli. Mesela Hastabakıcı Recep için böyle bir yasak yok. Çünkü evli-barklı adam. Canı istediği zaman, istediği hastanın kıçını okşayabiliyorsa, evli olduğu için yapıyor. Bekar olsa, o da zina etmiş olur ki bunun cezası limonata ve pasta diyarı Hotel yerine, acı şurup ve peksimet cehennemi Pansiyon'a gitmektir. Şindi bir de bu Pansiyon olayı var. Hotel nedir? Pansiyon nedir? Bu soruların cevaplarını, benden yardım almaksızın, kısıtlı beyin olanaklarınızı zorlayarak bulmanız çok zor. Hatta imkansız. Değil siz, normal oldukları için hastanenin dışında dolaşabilen, Recep'le yatma olanağı bulamamış diğer insanların da uhrevi meraklarını yalnızca ben giderebilirim. Çünkü, kutsal kitap Faruk'u bana veren Yüce Hamarat, rüyama girip, bana şöyle buyurdu,

"Al bunu salak! seni elçi, kültür ateşesi ve sınıf başkanı yapıyorum. Benim adıma işleri takip edecek, yaramazlık yapanları yazacaksın. Ve tabi ki, adı Faruk olan bu kitapta yazılı olan kuralları, insanların ve delilerin kafasına kakacaksın. Böylece rakibim yavşak Çağanoz'un, insanlarımı ve delilerimi kandırmasını engellemiş olacaksın. karşılığında ben de, yatağa işediğini Hastabakıcı'ya söylemiyeceğim. Anlaştık mı?"

Şindi, Hamarat'ın varlığından ve benim O'nun sınıf başkanı olduğumdan şüphesi olanlar, gerektiği şekilde yamulmuşlardır herhalde. Yok, hala daha inanmıyorlarsa, dosdoğru Pansiyon'a giderler ve görürler günlerini.

Haftaya HOTEL ve PANSOYİN
ve tabi ki ÇAĞANOZ

KEMAL KENAN

DEMOKRASİ VE İNSANLIK ADINA BÜTÜN KORKULARI ÇEKİYOR, BÜTÜN İŞKENCELERİ ÜSTLENİYORUM!

Dostlar ben bu bizim polisten çok korkuyorum, inanın Şu son günlerde nedeni, malum-gözaltına alınmak ve işkenceye tabi tutulmak korkusu bende adeta bir saplantıya dönüştü. Geceleri rüyamda neler görüyorum bir bilseniz! Her tarafı vıcık vıcık rutubet tutmuş bir beton hücrede beni çırılçıplak soyuyorlar ve çeşitli organlarıma elektrik veriyorlar. Acıdan bayılınca üzerime soğuk sular döküp acıyla ayıltıyorlar. Malum yerime kara, kalın, sert bir cobu sokuyorlar. Günlerce filistin askısına asıp, çırılçıplak bırakıp gidiyorlar. Gözlerimi siyah bir bantla bağlatıp pencerelerin, merdiven boşluklarının önüne getirip "seni atalım mı?" diye tehdit ediyorlar. Üzerime azgın köpekler salıyorlar. Sevdiklerime gözümün önünde tecavüz ediyorlar. Kişiliğimi, onurumu ayaklar altına alıyorlar!..

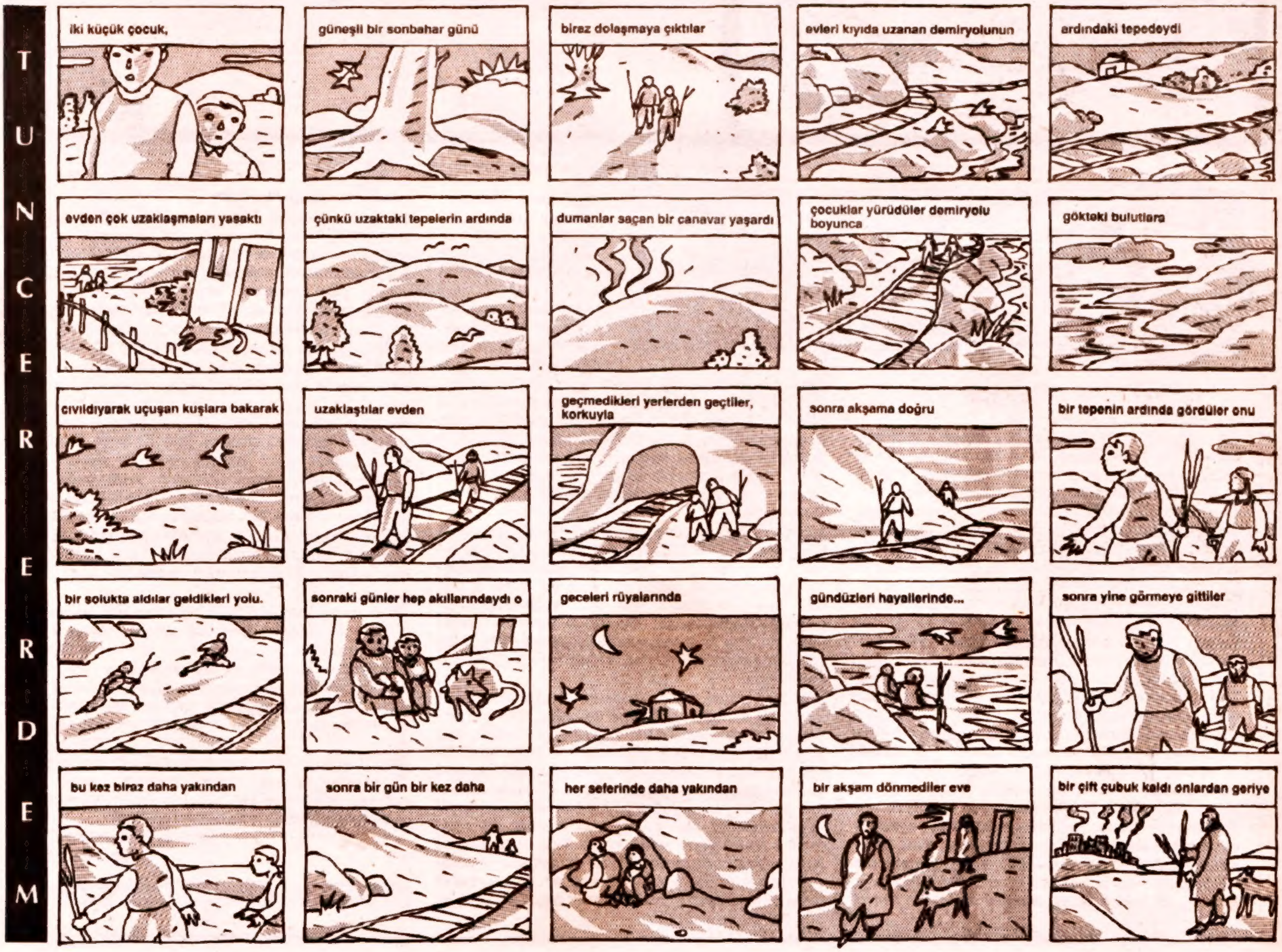
Ancak yoğun polis ve işkence korkusu bende eylemsizliğe, korkup köşeme çekilmeme ya da meslek değiştirmeme neden olmuyor. Malumunuz ben hali hazırda Özgür Gündem Gazetesi'nde yazıyorum. Şimdi dostlar ben bu korkularımı nasıl yeniyorum biliyor musunuz? Yazarak. Polisten işkenceden ne kadar korkarsam, o denli radikal, onları o kadar rahatsız eden yazılar yazıyorum. En büyük korkum da, bence zehir zemberek" yazılarını yazarken polisin evimi basması, yazıma bitmeden el koyması. Bu yüzden çok hızlı yazıyorum. Hele bu yazım yayınlanmaya görsün, bütün korkularım, endişelerim dağılıyor, rahatlıyor, huzur duymaya başlıyorum.

Dostlar bende bir de bu polis ve işkence korkusunun öbür yüzü var. Her yapılan zorbalık ve işkenceden kendimi sorumlu tutuyorum. Geçende Yedikule Karakolu'nda laborant İsmail Yılmaz'a polislerin feci şekilde işkence yaptığını gazetelerden okuyunca içimi derin bir utanç ve pişmanlık kapladı, her zamanki gibi. Evet, yıllardır nerede biri öldürülse, işkence görse, sürüklense kendimi garip bir şekilde sorumlu hissediyorum bu zorbalıklardan. Abdi İpekçi'nin öldürüldüğünü öğrendiğimde ve katili yakalanmayınca; yıllarca, evet yıllarca" acaba onu ben mi öldürdüm?" diye düşünmeden edemedim. Diğer cinayetler için de aynı utanç ve pişmanlıkları duyumsadım.

İnanın dostlar bu korku, utanç ve pişmanlıklar hiç boşuna değil. Anlatacağım. Geçen ay, yazar, çizer, avukat, sanatçı arkadaşlarla bir komite oluşturup Şırnak'a hareket ettik. Orada yaşanan dehşet verici olayları biliyorsunuz. Şırnak dönüşü Cizre'ye uğradık. Cizre çevresindeki bazı köyler "PKK'ya yataklık yaptıkları" gerekçesiyle savaş uçakları tarafından bombalanıyordu. Yanlanan köylüler" gece Cizre'ye getirildi. Ertesi sabah komitedeki arkadaşlarla beraber bombalanan köylere haraket ettik. Ve yanımıza bu köylerde yaşayan birkaç köylüyü de aldık. Ancak yarı yolda stenli polisler bizi geri çevirdi ve "gidin Cizre kaymakamından izin alın" dediler. Herhalde minibüsümüze köylüleri aldığımızı görmüşler ve niyetimizi öğrenmişlerdi. (Zaten biliyorlardı.) Çizre'de köylüler minibüsten indiler, sadece biri kaldı. Kaymakamlığa gittik. Yalnız o ara arabada kalan yaşlı köylünün bana dikkatle ve endişeyle baktığını gördüm. Sonra pek ilgilenmedim. Bir ara herkes aşağıya indi, ben minibüste gazete okuyordum. Birden dışarda yaşlı köylüyle konuşan komitedeki arkadaşların bana bakıp güldüklerini gördüm." Ben Hayrola, ne oluyor, ne var?" diye sorunca, açıkladılar. Meğer bu yaşlı köylü birkaç ay önce özel tim tarafından gözaltına alınıp işkenceye tabi tutulmuş ve **iddiasına göre ona işkence yapan özel tim görevlisi ben mişim! Arkadaşlara beni gösterip ısrarla "buydu evet, bana işkence yapan buydu" diyormuş.** Benim işkenceci bir görevli olmadığımı arkadaşlar köylüye izaha çalışıyorlarmış o ara. Minibüsten inip köylünün yanına gittim. "Bana iyi bak amca. Ben mi sana işkence yaptım? İyi bak ve emin ol" dedim. Sonunda ben olmadığıma ikna oldu ve gözyaşlarıyla birbirimize sarıldık. Sana ne yaptılar amca?" dedim. Gömleğinin düğmelerini çözdü ve göğsünü gösterdi bana. Göğsü sigara yanıklarıyla delik deşik edilmişti. Çok acı çektiği ve korktuğu belliydi. 19 gün Şırnak Tugay Komutanlığı'nda işkence görmüştü. Daha sonra bu yaşlı amcayı kahvesine bırakıp yolumuza devam ettik. Bu yaşlı köylü ona işkence yapmadığıma ikna olmuştu, ama bir de bana sorun. O gün bugündür içimde derin bir utanç ve pişmanlıkla kıvranıp duruyorum." Yoksa ben mi yaptım? Yoksa ben bir özel tim görevlisi miyim?" diye kendimi yiyip duruyorum. Ve bu utancı ve pişmanlığı yok etmek için de insan haklarını koruyup gözeten "sıkı" yazılar yazıyorum. Bence iyi de oluyor. Bu korku ve utanç duygusu olmasa iki satır yazı yazamam herhalde!

Can Baba (Yücel) "Ne kadar rezil olursak o kadar iyi" diyor ya bir şiirinde. Bende kendim için, "Oğlum ne kadar korkar ve utanç içinde olursan o kadar iyi." diyorum. Ben kendimden çoktan vazgeçtim. Maksat Demokrasi ve İnsan Hakları kurtulsun. Ben

CEZMİ ERSÖZ



FAHİŞENİN FASLI

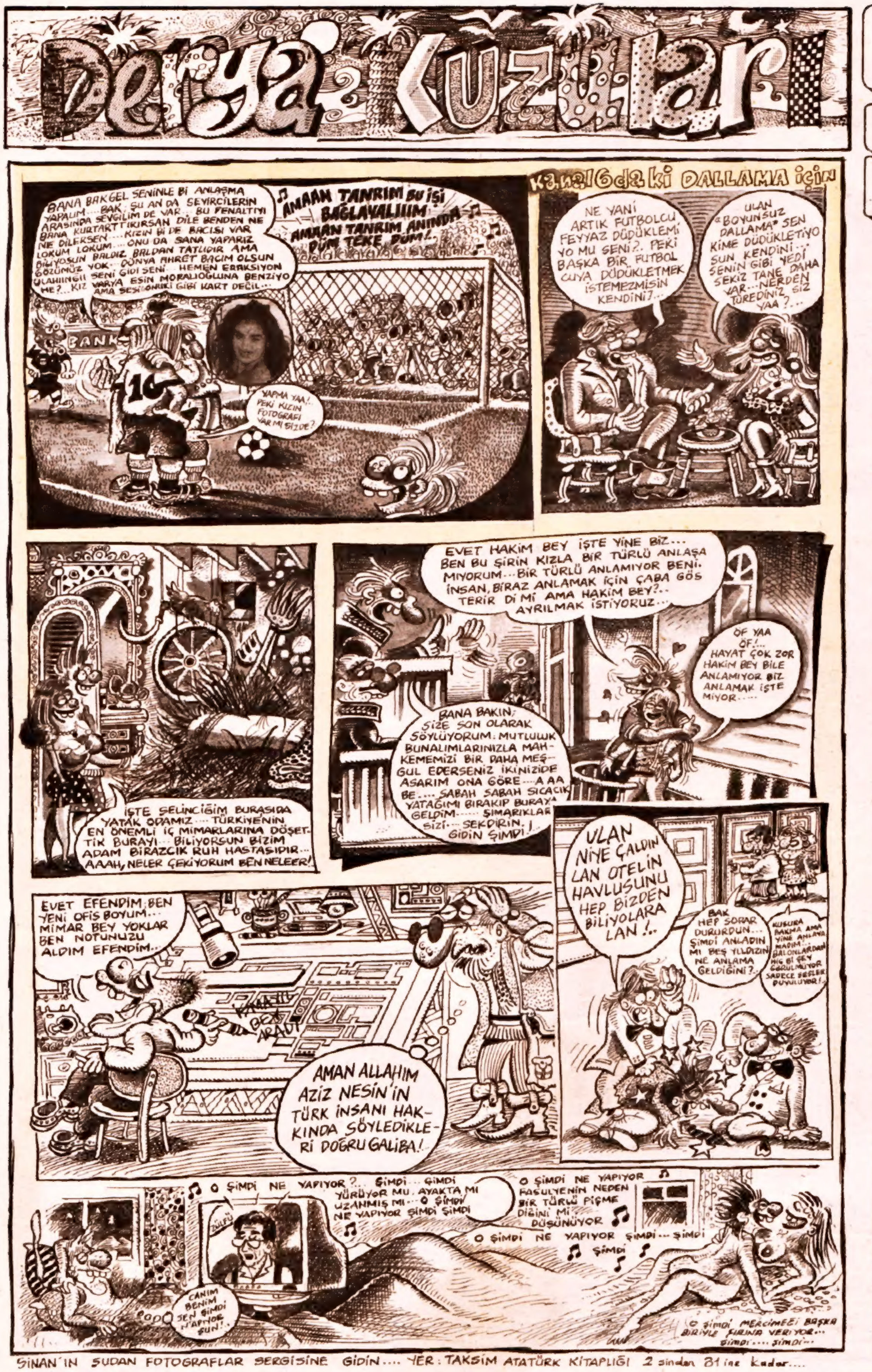
SONER TUNA

GÖZ AÇIP KAPAYANA KADAR ZAVALLI ADAMLAR HERŞEYLERİNİ KAYBEDİP SİVİL KALDILAR...
SANA BU İŞİ KOLAY YAPACAĞINI SÖYLEMİŞTİM KANINDA VAR BU SENİN ...
İLK GÜN ORTALIK KARARIRKEN ÜÇ ARABA SOYMUŞTUK. MURAT HER SOYGUNU AYNI YÖNTEMLE YAPMIŞTI. TUZAK OLARAK BEN KULLANILIYORDUM. ARABACIYI ACINDIRMAK İÇİN YOL ÜSTÜNDE TİTREYEREK YATIYORDUM. ADAM YARI ACIMAKTAN...
...YARI HEVESLENMEKTEN ARABAYI YANIMDA DURDURUYORDU. VE O ZAMAN HAYDUTLAR ORMANDAN FIRLAYIP ARABANIN ÜZERİNE ÇÖKÜYOR, KIYMETLİ EŞYALARI VE ATLARI ÇALIYORLARDI...
AKŞAM OLDUĞUNDA GANİMET ORTAYA DÖKÜLMÜŞTÜ. BENİM DURUMUMSA GERÇEKTEN ACINACAK GİBİYDİ. BÜTÜN GÜN ÇAMURUN İÇİNDE ÇIPLAK KALMIŞTIM...
BU GÜN İYİ İŞ YAPTIN. ŞU GANİMETTEN PAY SEÇ KENDİNE ...
HİÇBİRİNİ İSTEMEM...
TAM GÖNLÜME GÖRE BİR KIZ.. HA HA HA ...
HİÇ DEĞİLSE ÜSTÜNE DÜZGÜN BİRŞEYLER GİY! KADINLARI ÇIPLAK GÖRMEKTEN HOŞLANMAM...
ALİ.. İŞTE BURDA YOLLARIMIZ AYRILIYOR EFENDİMİZ. BEN BU KAPININ ÇIPLAK GÖRÜNÜMÜNÜ KENDİ ÜLKEMİN GÖRÜNÜMÜNDEN BİLE ÇOK SEVERİM...
...VE BU GÜZELLİK KARŞISINDA EĞİLMEYİ GÖREV BİLİRİM..
HERHALDE BENİ ÖNÜNDE EĞİLECEK KADAR GÜZEL BULMUYOR OLMALISIN ...
A.. AMA EFENDİM! SİZ ERKEKSİNİZ!..

Sürecek...

ÖZET:Zengin bir ailenin oğlu,sürekli sokak delileriyle,iğrenç kadınlarla birlikte olmaktadır.Ailenin reisi çözümü,'kaliteli' bir fahişede bulur ve onu getirir...

HAPTAYA PARİS'TEYİZ...



REHA BİLİT NOYSA

Selam Deli Okurları

Bizler inciraltı Atatürk Öğrenci Yurdunda kalmakta olan öğrencileriz. 21.10.1992 tarihinde tanık olduğumuz olay Türk futbol takımlarının UEFA kupası maçları sonrasında gelişti. Asıl değinmek istediğimiz konu özellikle bizimki gibi gelişmekte olan ülkelerde kitlelerin bu gibi şeylerle uyutulması olayı. Maçlardan sonra (ki saat 24.00 civarıydı) yüzlerce öğrenci, üstelik yurt bahçesinde sazlı eğlenceye izin vermeyen idarenin de göz yummasıyla adeta kendinden geçti. Bir grup öğrencinin yurt bahçesinde saz çalmasına karşı gelen müdürün bile zevkle izlediği bu sahneler 1980 sonrasının depolitize edilmiş gençliğinin durumunu herhalde en iyi şekilde yansıtıyordu. Öyle ki milliyetçi bir grup öğrencinin kışkırtmasıyla istiklal marşı dahi okundu. (Ne alakası varsa).

Gençliğin bilinçlenmesi dilekleriyle.

- İzmir İnciraltından
Bir Grup Deli

SES VER ANADOLU

Nokta Dergisininin 43. Sayısında mektuplar köşesinde MURATHAN MUNGAN başlıklı mektubum yayınlandı Murathan Mungan'ı eleştiriyordu Ancak daha da önemlisi, kendin pişir kendin ye örneği sanat yapan ondan sonrada üç-beş kişi şiir varmı yok mu, diye mahkeme kuran İstanbul saltanatına kapsamlı bir yanıttı.

Ancak bu benim çabamla olmaz. Anadolunun ses vermesi gerekiyor. Ben Anadolu'lu sanatçılara sesleniyorum 'Ses Verin, diye Çabam devede kulak derya da damla olsa da sürdüreceğim. Biliyorum ki Anadolu ses verince, öyle bir sevda ki gümbür gümbür gelecek. Asıl o zaman siz görün sanatı.

• İbrahim Ormancı

Merhaba diyorum

Güneşe ve Karasın çocuk

İşte seni anlayan birisi var şimdi ve seni hiç tanımadan, yürekten düşüncelerine katılan biri var. İstersen 1 Kasımda saat 1'de Saat Kulesi'nin önünde Deli okurken bekle beni.

• TURAÇ

Gözlüksüzde güzelsin!...

Ben geride bıraktığın şehirde sevgimle varım. Burada dostluğumuz üzerine yazacağım bir kaç sözcük (ki bu dostluktan öte bir şey) uzaydaki yıldızlardan yalnızca biri olabilir.

Unutma sen benim yaşama sebebimsin...

Hatırlarmısın sana hep ağlayamadığımdan söz ederdim. Yılın itirafı çünkü ben korkağım. Son akşamı hatırlasana handikapım yüzünden oradan kaçışımı, seni geçirmeye gelmeyişimi...

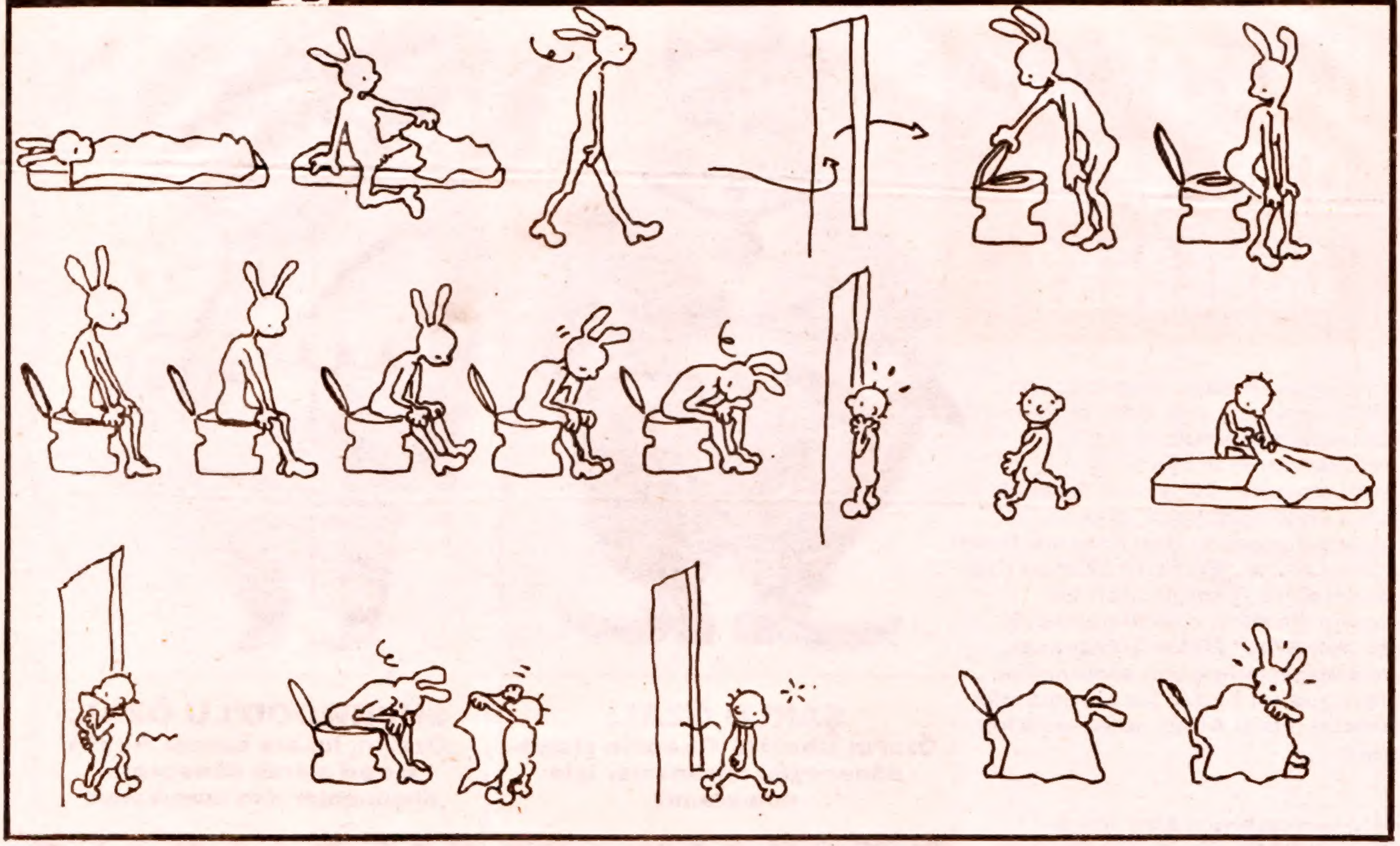
SENİ SEVİYORUM bunu aramıza giren bir kaç yüz kilometre değiştiremeyecek. Bu dostluğumuzu mistifike etmek değil, yalnızca ve yalnızca gerçek Tekirdağ kazandığı şansın farkında değil.

gece bir perde gibi örterken şehrimi
yıldızlar ve ben yalnızım

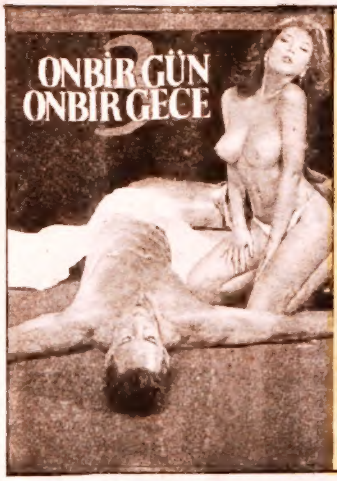
• Cin düşmanı

DELİ
6 Kasım1992
Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen ■ **Grafik Tasarım:** Canan Eti, Memed Erdener. **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler:** Can Barslan, Cemil Cahit, Cezmi Ersöz, Derya Sayın, Ender Özkahraman, Gani Müjde, Hakan Karataş, Hasan Tahsin, Hulki Aktunç, Küçük İskender, Lamia Karaali, Met-Üst, Kemal Kenan, Memed Erdener, Resul Ertaş, Sahir, Selçuk Erdem, Sencer, Soner Tuna, Tan Cemal, Tuncer Erdem ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** YAYSAT ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Çemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 ■ **Fax:** 516 23 62

DERYA SAYIN



SİNAPSİS TANITIM 243 39 91 - 243 31 36



Kadıköy OCAK
336 37 71

Beyoğlu LALE
249 25 24

Beşiktaş MISTIK
260 11 56

Fındıkzade NİLGÜN
586 12 96

Karagümrük STAD
521 04 08

AVŞAR film

SATIŞA ÇIKMADAN KAPIŞILAN İLK KİTAP

- Okusaydım bunlar başıma gelmezdi. M. GORBAÇEV
- Ben okusam da anlamam zaten. ESKİ BİR DARBECİ
- Ağır kitap valla! AKREP NALAN
- Her eve bir tane koydum, hem enine hem boyuna okunuyor. M. MANUKYAN
- Nihayet my friend Turgut'a Christmas'ta yollayabileceğim bir kitap! G. BUSH
- Ben maçlardan önce 2 şer sayfa okuyorum. MARADONA
- Rugan neyli hipo ne? Ayol ööle sütyen markası mı olur ha hay hayt! BİR MANKEN
- Fransızcası varsa ben de önümüzdeki günlerde okumak niyetindeyim oui! SÜPER STARLET
- Bu tür kitaplardan sabun yapılamayacağına göre yakılması daha doğru. ADOLF HİTLER

ALTIN KİTAPLAR
Cağaloğlu-İst Tel: 522 40 45-526 80 12

ENGİN YAYINCILIK

ASLAN ASKER ŞVAYK

Dünyanın belli başlı bütün dillerine çevrilen ve birçok ülkede oyunlaştırılarak sahneye de konan Aslan Asker Şvayk destansı bir romandır. Birinci Dünya Savaşı sonrası Slav insanını simgeleyen yapıtın kahramanı Şvayk, doğup büyüdüğü topraklara olan özlemi ve acı çekenler karşısında derinden etkilenmesiyle halktan biridir. Şvayk sağduyusu ve kurnazlığıyla savaş sırasında aldığı emirleri öyle bir titizlikle yerine getirir ki, bu emirlerin saçmalığı kendiliğinden ortaya çıkar.

Tiyatro Caddesi, Aydın Saray İşhanı, No:117-118
Beyazıt-İstanbul. Tel: 518 29 63 - 518 29 64

BÜROMODEL
Çelik Eşya San. ve Tic. Koll. Şti.

- ÇELİK AHŞAP KARIŞIMI ve KOMPLE AHŞAP BÜRO - OTEL - KAFETERYA - HASTANE EĞİTİM EŞYALARI
- ARŞİVLEME SİSTEMLERİ
- KÜTÜPHANE SİSTEMLERİ
- KOMPLE DEKORASYON

Fabrika: Hacı Eşref Sok. No: 12 RAMİ-İST
Telefon: 544 65 34 (3 hat)- 577 13 62 Fax: 544 65 36
Mağ. ve Satış Paz. Mrk.: Halaskârgazi Cad. No: 91 HARBİYE-İST.
Telefon: 231 00 12 Fax: 232 49 84

BİL KAZAN KAÇ! ÖZAL NASIL DÖNECEK?

Özal dönünce nasıl olsa kaçacak delik arayacaksınız. Bari ayağınız yere sağlam bassın. Telefonlarımızı arayan okurlarımızdan 20 tanesi Reebok marka spor ayakkabı kazanacak; kolayca kaçacak. Son katılma tarihi 8 kasım Pazar. En fazla aranan özal tiplemesi, arayanlarından 20 tanesini Reebok sahibi yapacak. Aynı numarayı 20 kere arayarak, ayakkabıların hepsini almanız ve Nikaragua'ya kadar ka çmanız bile mümkün. Hadi Allah nefes açıklığı versin

(Telefonların dakikası 5833 liradır. Komşunuzdan veya misafirlikten ararsanız ayakkabı bedavaya gelebilir.)

ŞARLO ÖZAL:
Özal'ın Charlie Chaplin olarak döneceğini düşünenler için numaramız

900 900 764

SHERWOOD'LU ÖZAL:
Özal'ın, fukara babası Robin Hood olarak döneceğini düşünenler için numaramız

900 900 765

KUNDAKÇI ÖZAL:
Özal'ın yarıda bıraktığı işi bitirmek için İmparator Neron olarak döneceğini düşünenlere numaramız

900 900 766

UHREVİ ÖZAL:
Özal'ın nurlar içinde bir mevlevi olarak döneceğini düşünenler için numaramız

900 900 767

DEVRİMCİ ÖZAL:
Özal'ın karambol halindeki sol oyları toparlamak ve cebe indirmek için Che Guevera olarak döneceğini düşünenlere numaramız

900 900 768